

班級共讀好幫手

春のオルガン

那年春假，貓， 小哲與我

內容簡介 |

小學畢業後的春假，智美彷彿陷入一場內在和外在交纏的漩渦。不知名的頭痛、一路下滑的成績，她像一個螺絲鬆掉的時鐘鐘擺，完全無法控制速度，只能等著自己慢慢停下來。

同時，爸爸愈來愈少回家，和媽媽的關係日漸緊繃；還有每天窩在儲藏室裡整理舊物的阿公、堅持每天餵食流浪貓的弟弟小哲，和在廢鐵工廠工作的獨居阿姨……每個人都活在自己的世界，自私的只顧自己——難道這就是成人的世界？變成大人之後，這些不完美還會繼續存在嗎？

本書透過作家湯本香樹實精準深刻的描述，點出少女「轉大人」的不知所措，並為踏入成人世界的青春少女指引一條明路：接納自己和這個世界，穿過迷霧，將會看見一個更美好的世界。



作者簡介 |

湯本香樹實 (Kazumi Yumoto)

一九五九年出生於東京。東京音樂大學畢業，現為編劇及小說家，作品除獲日本國內各大出版獎項肯定之外，處女作《夏之庭》被拍成電影，還改編成舞台劇，並翻譯成十多種語言出版。該作品獲得日本兒童文學協會新人獎、兒童文藝新人獎，美國巴特德爾獎 (Batchelder Award)、波士頓環球報號角書獎 (Boston Globe-Horn Book Awards)。

勇敢面對無可奈何的人生

文／陳恬伶(新北市立江翠國中老師)

因為我不當小孩已經很久了，所以忘了小孩是怎麼理解這個世界的。也因為忘了自己成長時，是如何的撞牆碰壁，所以看到小孩如何變成大人時，所發生的一些事，會少了一些寬容與理解，只想貫徹成人世界的原則與堅持。

湯本香樹實女士透過《那年春假，貓，小哲與我》這部小說，提醒所有的大人一件事：也許我們和小孩們每天生活在一起，但是每個人卻都是活在屬於自己的時間中。每個時間的流速不同，因此，想要理解你的孩子或是期望小孩想要理解大人，都不是一件容易的事。

從兒童到青少年，這段身心之旅，彷彿從旋轉木馬直接到了鬼屋歷險，想要順利完成這段旅程，孩子們必須要有些準備：接納不同面向的自己、面對死亡與告別的調適能力、對於無可奈何之事的接納。想要完成這些準備，大人們必須要給予相當程度的協助。

如同在《那年春假，貓，小哲與我》中，我們看到對於智美與小哲逃家的行為，媽媽找到姐弟倆後並非給予一頓痛罵，而是默默離開，給予孩子們適應家庭不良氛圍的空間；接著阿公以實際行動，帶著毯子去垃圾場陪孫子，在那個滿月的夜晚，阿公藉著分享往事也開導了智美，讓她勇於接納心中的「怪獸」。最後當餵食流浪貓的獨居阿姨生病，姊弟倆透過照顧阿姨的過程，學會自立。這時智美說：

我會煮貓飯，還會煮烏龍麵。只不過學會了這兩件事，就覺得無論去哪裡，自己都可以生存。

於是，身為大人的我理解了：小孩在成長的過程中，最需要的協助莫過於大人們給他們適當的獨立空間、協助他人的機會以及適時的陪伴。

同時，「勇敢」也是本書另一個重要的主題。寧可委屈自己，不與人爭——這是阿公的勇敢。小哲持續對生病的貓群噴藥，就算徒勞無功，也不願意放棄——這是小哲的勇敢。而智美開始理解自己內心怪獸的面貌，並且學著與之和平共處；她理解成人的世界裡有些事是無可奈何，但仍然努力為其奮戰——這是每個即將長成頂天立地的大人的小孩所必備的勇敢。

藉著這本書，我深深體會到「勇敢」的真諦，也希望所有的孩子都能在成人的理解和陪伴下，無所懼的面對這個世界。

【悄悄告訴我】

1. 每個故事都有一個主角。故事的內容就是在描述主角如何歷經重重困難的考驗，從中達成任務、完成理想或學習智慧的歷程。這本小說有很多人的故事參雜其中，有智美、小哲、阿公、貓阿姨……等等。請判斷誰是本書真正的主角？為什麼？

真正的主角	判斷的原因

2. 承上題，故事的主角都需要在重重的考驗中獲得成長。你認為本書中的主角遭遇了哪些主要事件（即考驗），讓她從中成長、得到智慧？

主要事件／考驗	所得到的體悟

3. 本書作者湯本香樹實女士很會說故事，在書中除了一個大故事之外，還穿插很多有意思的小故事。你還記得阿公在小時候與同學孝志為了一雙球鞋起衝突的事嗎？請依照下列表格，簡要說明這個小故事。

背景	
人物	
事件開始	
發展	
轉折	
結束	
影響	

4. 你最喜歡書中哪一個人物？為什麼？請寫下他在文中最讓你欣賞的一句話。

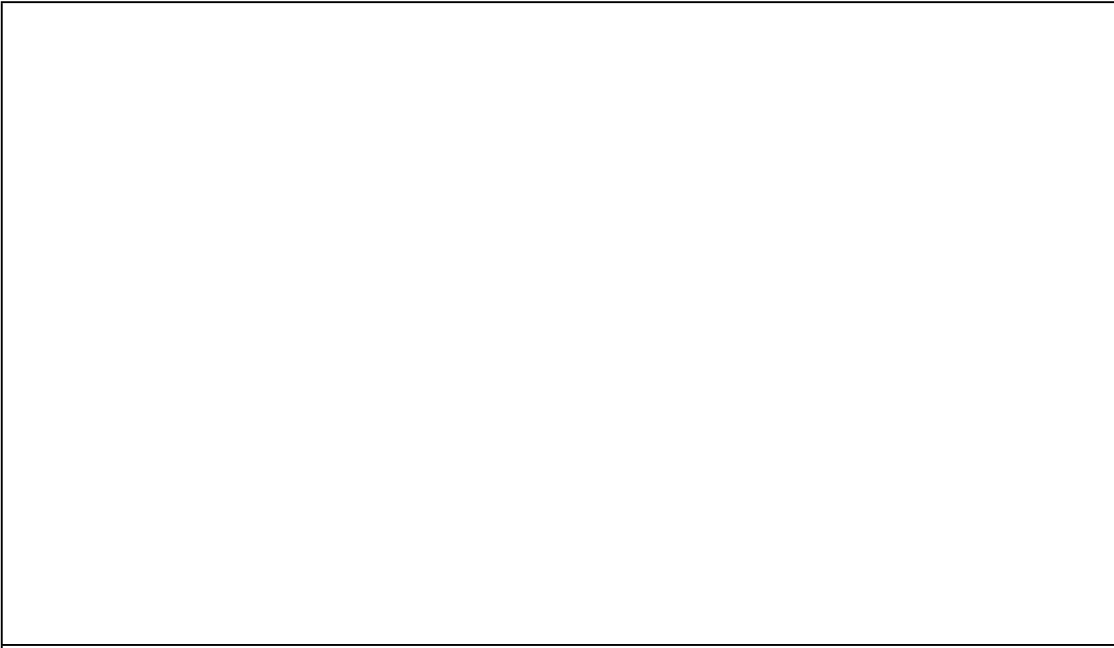
人物	
理由	
經典台詞	

【向你說再見】

在本書中，很多人物都必須要面對不能避免的分離，必須鼓起勇氣跟這些人、事、物說「再見」。小哲必須跟病死貓說再見；阿公必須跟阿媽說再見；智美必須跟童年說再見。這個「再次見面」可能是在夢中、在心裡，或者在現實世界中。

1. 想一想，你有沒有難忘的「說再見」的經驗？事情是怎麼發生的？你是如何跟對方道別？

2. 本書的原文書名為「春天的風琴」，是指一台媽媽小時候彈的，後來被丟置在儲藏室的老風琴；阿公努力修也修不好，最後不得不把它丟棄。在你的想像中，這台風琴應該有什麼樣的面貌？請把你心中這台風琴的外型畫下來，並加上文字描述，最後為這篇圖文下一個標題。


標題：

【我的少年時代】

智美在小學畢業的這個春假前後，經歷好多事：成績退步、莫名頭痛、父母失和、與鄰居衝突、照顧弟弟、逃家、被陌生男人襲胸……。春假過後，智美就是中學生了。想想小孩子要「轉成大人」，真的不是一件容易的事，不只要面對生理的改變，還要在心理上做好準備。

1.想一想，你在小學六年級升國一的暑假，有沒有發生什麼變化，讓你意識到現在與過去不一樣了？

2. 承上題，你做了哪些事來因應這些變化？你覺得你的因應之道有沒有用？為什麼？

3. 你最喜歡書中哪一個大人給予智美的協助？他怎麼幫助智美度過這些關卡？

4. 你希望身邊的大人如何幫助你度過成長的難關？請寫下你想對他們說的話。
