

原試卷第 35 ~ 36 題

小說是藝術的一種，藝術的基本內容是人的感情和生命，主要形式是美，廣義的、美學上的美。在小說，那是語言文筆之美、安排結構之美，關鍵在於怎樣將人物的內心世界通過某種形式而表現出來。甚麼形式都可以，或者是作者主觀的剖析，或者是客觀的敘述故事，從人物的行動和語言中客觀的表達。

讀者閱讀一部小說，是將小說的內容與自己的心理狀態結合起來。同樣一部小說，有的人感到強烈的震動，有的人卻覺得無聊厭倦。讀者的個性與感情，與小說中所表現的個性與感情相接觸，產生了「化學反應」。

武俠小說只是表現人情的一種特定形式。作曲家或演奏家要表現一種情緒，用鋼琴、小提琴、交響樂或歌唱的形式都可以；畫家可以選擇油畫、水彩、水墨或版畫的形式。問題不在採取甚麼形式，而是表現的手法好不好，能不能和讀者、聽者、觀賞者的心靈相溝通，能不能使他的心產生共鳴。小說是藝術形式之一，有好的藝術，也有不好的藝術。

好或者不好，在藝術上是屬於美的範疇，不屬於真或善的範疇。判斷美的標準是美，是感情，不是科學上的真或不真（武功在生理上或科學上是否可能），道德上的善或不善，也不是經濟上的值錢不值錢，政治上對統治者的有利或有害。當然，任何藝術作品都會發生社會影響，自也可以用社會影響的價值去估量，不過那是另一種評價。

——金庸《金庸作品集·新序》

★根據本文，一部好的武俠小說，最重要的條件應是下列何者？

- (A) 表現形式多樣
- (B) 符合現實生活情境
- (C) 可以觸動讀者的心靈
- (D) 對社會具有一定的影響力

答案：(C)

★根據本文，下列敘述何者正確？

- (A) 基於對藝術境界的追求，小說中的人物必須符合美的形象
- (B) 科學的真與藝術無關，所以愈是離奇的情節愈是上乘佳作
- (C) 藝術若不能讓所有的欣賞者產生強烈的震撼與感動，它就是失敗之作
- (D) 武俠小說是呈現人情的一種形式，一如樂器是演奏家表現感情的媒介

答案：(D)

原試卷第 39 ~ 41 題

入春以來，在靜寂的清晨或午後，常有一大群麻雀，聚集在後院的尤加利樹巔。那輕俏的哨音，時而一點一點，時而一串串，時而獨吟，時而合鳴，玲瓏剔透；如水晶，如銀鈴，如雨點，如珠串，流利晶瑩，在樹梢的譜表上，點著音符；小小的，加著裝飾音與弧線的，那麼活潑俏麗的跳過來、滑過去；又跳過來，又滑過去。這一串串的音符，就織成了一片蘊藏著生機的寧靜。在這樣的寧靜裡，一切的俗世紛爭、名心利慾、得失憂患，都如舊夢般的淡去。只覺得置身在簡單淳樸的大自然，回返無知無識的天真。那一刻的寧靜，不知勝讀多少修身養性的書篇。

多年來，在都市裡奔忙，都市是屬於「人」的世界，是屬於「機器」的世界。這世界的一切音響——包括音樂會的音樂在內，都毫無美感可言。它們嘈雜、吵鬧、拘束、緊張、虛偽、造作。因此，我常捕捉遠處偶爾傳來的一聲雞啼。有時是在清晨，有時卻在陰雨未晴的午後。但不管是在清晨，或在午後，那一聲孤獨而悠然的長鳴都可以給我帶來很久很久的寧靜，很多很多的對田園生活的懷念和嚮往。那生活——緩慢的調子，低舒的節奏，寬敞的空間，遼闊的視野，多量而簡樸的食糧，淡泊的襟懷，飄逸的想像。在那樣的生活裡，人是屬於自然。在那樣的生活裡，才能觸摸到生命的真諦。在那樣的生活裡，人們才不致把自己逼得那麼高，那麼尖銳；才不致把渺小的自己吹脹到使自己無法負荷的那麼誇大與狂妄。在那樣的生活裡，人們才可以了解到「降落」的安穩與舒泰，才可以找回自己，反璞歸真，在那親切的泥土、蔥蘢的綠野、清潔的泉水、簡單的衣著上去發現與世無爭的安閑，去發現「生年不滿百，常懷千歲憂」的可笑與愚昧。

真正可喜的靜，並不是全無聲息的靜，而是當有一種聲音使你發現自然的時候，你所感到的那種親切安詳的靜。鳥語、雞鳴，都象徵著不受市聲干擾的那難得的時刻，遠人為、近自然，丟棄物質的爭逐，發現精神和性靈，這時，你就會覺得寧靜。這寧靜，事實上是一種拋開爭逐之後的安閑，放下貪慾之後的怡然。

自從我發現我是何等的喜愛這些屬於自然的聲音，我頓悟我近來為什麼很少去聽音樂會。我厭煩音樂會場的悶熱，音樂聽眾的囂雜；我也厭煩正襟危坐的約束，和強作欣賞的虛偽。世間不是沒有好的音樂，但好的太少。當做商品來傳播的音樂，和當做冠冕來裝飾高貴的音樂，同樣的是只相當於叫賣的市聲，和物質享受蓋過精神文明的那機器齒輪與馬達的交響。

——改寫自羅蘭《羅蘭散文·聲音的聯想》

★關於本文第一段的寫作手法，下列說明何者最不恰當？

- (A) 在句中重複特定字詞，呈現音韻節奏之美
- (B) 透過聽覺、視覺的描寫，形容不同鳥類的鳴聲

## 2013 會考試測國文科試題精選

### 國文科選題說明

這次會考試測國文科考題出得很有深度也很靈活，有金庸作品集的序文，也有文長約 1,100 字的《羅蘭散文》。這次試測與過去基測最大的不同在於：

1. 文言文題幹加長（如：第 34 題）。
2. 答案選項也出現文言文，難度增加（如：第 40 題）。
3. 白話文的題幹也加長（如：第 39～41 題）。

因此考生所需的作答時間也會比較長。會考試測不考細碎的知識，考的是學生能否與作者「對話」，也就是推測寫作動機與技巧，甚至作者的言外之意，有時需要轉兩個彎才行。

題目中較具鑑別度的有：單題中的第 3、28、29、33、34 題，還有題組中的第 35～36、39～41、44～45、46～48 題。

### 原試卷第 3 題

「白龍馬隨唐僧西天取經歸來，聲名大噪，被譽為『天下第一名馬』，眾馬非常羨慕，都跑來問白龍馬，為什麼自己那麼努力卻一無所獲？白龍馬說：『其實我去取經時大家也沒閒著，甚至比我還忙還累。我走一步，你們也走一步，只不過我目標明確，十萬八千里我走了個來回，而你們卻在磨坊原地踏步而已。』」這則故事的寓意，與下列何者最接近？

- (A) 想要成就一件大事業，必須從眼前的小事做起
- (B) 默默躲在暗處，每天辛苦勞動，這樣的人更值得尊敬
- (C) 歷史上所有偉大的成就，都是由於完成了看起來不可能的事
- (D) 如果沒有明確的方向，所有的付出都只是停留在原地而徒勞無功

答案：(D)

### 原試卷第 28 題

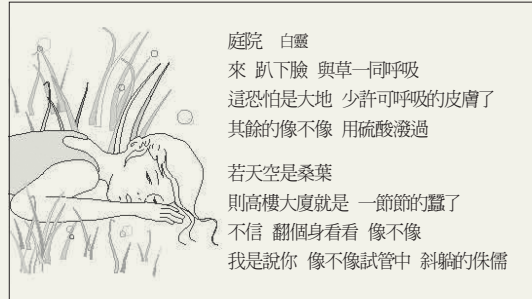
「人有問殷中軍：『何以將得位而夢棺器，將得財而夢矢穢？』」殷曰：『官本是臭腐，所以將得而夢棺屍；財本是糞土，所以將得而夢穢汗。』時人以爲名通<sub>1</sub>。」下列何者最適合用來形容這段文字所呈現的殷中軍？

- 1 矢穢：尿尿之類的髒東西
- 2 名通：名言、名論

- (A) 恃才傲物
- (B) 洩露天機
- (C) 感時憂國
- (D) 善於譬解

答案：(D)

### 原試卷第 29 題



庭院 白靈

來 趴下臉 與草一同呼吸  
這恐怕是大地 少許可呼吸的皮膚了  
其餘的像不像 用硫酸澆過

若天空是桑葉  
則高樓大廈就是 一節節的蠶了  
不信 翻個身看看 像不像  
我是說你 像不像試管中 斜躺的侏儒

「若天空是桑葉 / 則高樓大廈就是 一節節的蠶了」這段文字在本詩中的涵義最可能是下列何者？

- (A) 天空如桑樹般地高大，高樓則如蠶一般地藐小
- (B) 一幢幢的高樓大廈，蠶食了廣闊的天空，破壞自然的美
- (C) 人生於天地之間，與大自然密不可分，猶如蠶與桑葉一般
- (D) 都市人蟄居大樓的水泥牆中，就像蠶的活動範圍僅限於幾片桑葉

答案：(B)

### 原試卷第 33 題

「讀書以過目成誦爲能，最是不濟事。眼中了了，心下匆匆，方寸無多，往來應接不暇，如看場中美色，一眼即過，與我何與也？」根據這段文字，作者對讀書的看法與下列何者最接近？

- (A) 讀書當咀嚼深思，不宜淺嘗輒止
- (B) 爲學當專心致志，不爲外物所惑
- (C) 能讀無字之書，方能領悟知識的奧妙
- (D) 讀書過目成誦，方可收事半功倍之效

答案：(A)

### 原試卷第 34 題

「余觀古之登山者，皆有遊名山記，縱其文筆高妙，善於摹寫，極力形容，處處精到，然於語言文字之間，使人想像，終不得其面目。不若圖之鍊素，則其山水之幽深，煙雲之吞吐，一舉目皆在，而吾得以神遊其間，顧不勝於文章萬萬耶。」根據這段文字，下列何者最可能是作者想要表達的看法？

- (A) 山水的美麗透過繪畫技巧表現，比實景更佳妙
- (B) 山水畫使閱覽者如臨其境，樂趣更甚於閱讀遊記
- (C) 若只有欣賞山水畫而沒有親臨實境，終究隔了一層
- (D) 欣賞山水畫之前先閱覽相關遊記，更能領略畫中意境

答案：(B)

- (C) 以水晶、銀鈴、雨點、珠串等事物具體呈現鳥鳴聲  
 (D) 將鳥鳴聲與音樂術語相結合，強化了鳥鳴的音樂性  
 答案：(B)

★「在那樣的生活裡，人是屬於自然。在那樣的生活裡，才能觸摸到生命的真諦。」文句中所表現的生活態度，與下列何者最接近？

- (A) 強欲登高去，無人送酒來。遙憐故園菊，應傍戰場開  
 (B) 視人當如子，愛人亦如傷。講學試誦論，阡陌勸耕桑  
 (C) 父耕原上田，子鋤山下荒。六月禾未秀，官家已修倉  
 1 秀：吐穗開花  
 (D) 日入群動息，歸鳥趨林鳴。嘯傲東軒下，陶然得此生  
 答案：(D)

★下列各段的主旨，何者說明最不恰當？

- (A) 第一段敘述鳥鳴天籟可使人反璞歸真  
 (B) 第二段由市聲反襯出天籟予人的穩定感  
 (C) 第三段寫寂靜無聲的自然使人發現性靈  
 (D) 第四段強調自然的聲音勝過人為之聲  
 答案：(C)

原試卷第 44 ~ 45 題

李封為延陵令。吏人有罪，不加杖罰，但令裹碧頭巾以辱之。隨所犯輕重，以日數為等級，日滿乃釋。吳人著此服，出入州鄉，以為大恥，皆相勸勵，無敢僭違<sup>1</sup>。賦稅常先諸縣，既去官，竟不捶<sup>2</sup>一人。

——封演《封氏聞見記·奇政》

- 1 僭違：越分違法。僭，音ㄐㄧㄢˋ  
 2 捶：以杖擊打

★文中李封的治理之道，與下列何者最接近？

- (A) 賞不勸謂之止善，罰不懲謂之縱惡  
 (B) 刑罰不可弛於國，鞭撻不得廢於家  
 (C) 政治之基本本於心，苟人民有恥，則刑罰無可施也  
 (D) 賞莫如厚而信，使民利之；罰莫如重而必，使民畏之  
 答案：(C)

★下列文句，何者是延陵百姓盡皆守法的具體表現？

- (A) 吏人有罪，不加杖罰  
 (B) 以日數為等級，日滿乃釋

- (C) 吳人著此服，出入州鄉  
 (D) 賦稅常先諸縣  
 答案：(D)

原試卷第 46 ~ 48 題

江澤之場<sup>1</sup>，農夫持弓矢，行其稼穡之側，有蘆葦傾焉，農夫息其傍。未久，蘆花紛然，不吹而飛，若有物嬉。視之，虎也，跳踉哮闕<sup>2</sup>，視其狀，若有所獲，不勝其喜之態也。農夫謂虎見己，將遇食而喜者，乃挺矢匿形，伺其重嬉。發，貫其腋，雷然而踏<sup>3</sup>。乃視之，枕死麋<sup>4</sup>而斃矣。論者謂獲其麋，將食而嬉，將嬉而害。日休曰：「噫！古之士，獲一名，受一位，則懼己不稱其名位，豈有喜於富貴，嬉於權勢哉？然反是者，獲一名，不勝其驕也；受一位，不勝其傲也。驕傲未足於心，而刑禍已滅其身。其不勝任，與夫獲死麋者幾希！悲夫！吾以名位為死麋，以刑禍為農夫，庶乎免於今世矣。」

——改寫自皮日休《皮子文藪·悲擊獸<sup>5</sup>》

- 1 場：音一、，邊界  
 2 哮闕：音ㄒㄧㄠˋ ㄑㄩㄢˋ，吼叫  
 3 踏：音ㄊㄚˋ，跌倒  
 4 麋：音ㄇㄨㄢˊ，獸名，似鹿而形小  
 5 擊獸：猛獸

★下列「」中的文句，何者是以農夫為主語？

- (A) 「視其狀」，若有所獲  
 (B) 發，貫其腋，「雷然而踏」  
 (C) 乃視之，「枕死麋而斃矣」  
 (D) 「將食而嬉」，將嬉而害  
 答案：(A)

★下列何者最適合用來說明文中老虎的遭遇？

- (A) 避坑落井，雪上加霜  
 (B) 鳥盡弓藏，兔死狗烹  
 (C) 得意忘形，樂極生悲  
 (D) 鷸蚌相爭，漁翁得利  
 答案：(C)

★文末作者對「士」的評論，何者不是對應故事中老虎的行為而發？

- (A) 懼己不稱其名位  
 (B) 喜於富貴，嬉於權勢  
 (C) 獲一名，不勝其驕也；受一位，不勝其傲也  
 (D) 驕傲未足於心，而刑禍已滅其身  
 答案：(A)