

二、《親子天下》2012 年優質國中報名表

基本資料			
學校名稱	屏東縣私立 南榮國民中學	地址	屏東縣崁頂鄉園寮村田寮路 1-15 號
官方網站	www.nzjh.ptc.edu.tw		
學校類別(複選)	<input type="checkbox"/> 公校 <input checked="" type="checkbox"/> 私校 (57 年接受政府徵召 依公校收費) <input type="checkbox"/> 公辦民營 <input type="checkbox"/> 國中 <input type="checkbox"/> 完全中學		
學校人數	一年級 11 班 人 二年級 11 班 人 三年級 11 班 人。共 33 班，合計 1539 人。 老師總人數：共 66 人。		
請校長填寫 12 年國教時代，最想做的 3 件事(300 字內)	<p>洪蘭教授說：「你對孩子的態度造就孩子的未來」十二年國教的國中，將是孩子逐夢、生涯規劃重要的開始。要成為翼下之風，成就展翅的天空，協助他們踏穩步伐，南榮最想做：</p> <ol style="list-style-type: none"> 不斷激勵：給學生足夠的試探活動與品格鍛鍊，讓他們學習追尋自己的定位與夢想，因為「立足將來」不只靠天分，尚須要「續航力」和高度成就動機。 優質化：培養孩子成為具有思考、能想像、具創造力的人，預約自己的優質未來。有智慧的人，從對的答案裡找錯的地方；或是從錯的答案，找到對的地方（擁有「思考、想像和創造力」）。 強調自覺：鼓勵學子參加本校的多元社團，以發現自己的技能、體能與智能，繼而發展自己的優勢能力！ <p>南榮國中以培育未來世界優質公民為願景，期待偏鄉孩子與國際同步接軌！</p>		
報名類別 (只能選擇一項)	<input type="checkbox"/> 生涯發展優質學校 <input type="checkbox"/> 閱讀教育優質學校 <input type="checkbox"/> 健康體育優質學校 <input type="checkbox"/> 社團多元優質學校 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術人文優質學校		

三、藝術人文優質學校做法及具體事蹟：

學校辦理藝術人文教育的理念說明。(500 字內)

南榮「藝術與人文」教學團隊，曾以「掌中風華」榮獲 97 年度教育部教學卓越「銀質獎」。團隊至今更加合作無間，持續規劃統整課程，延伸出多元而有創意教學活動，深獲學生喜愛，學生學習成果，更獲社區肯定與讚美。

教學成員學有所長，如校內美術老師、視覺藝術賴淑蘭、藍清志，音樂：徐雅枚、胡恬嘉，屢於每週領域會議中激盪創發課程的產出；又延聘專家指導合唱團：黃美鈴；舞蹈團：黃純純、張忠安；弦樂團：羅坤飛；管樂團：指揮莊峰武、分部黃鈺程、吳京翰、高德昌、陳約村、陳台倫；國樂團：劉一菁、李柏玉；直笛團：林月櫻等老師，在在凸顯本校重視藝術課程，乃增益本校多元師資，帶領學生體會、認知各種藝術課程，真有如「盛宴」。

課程運作，依照課發會及領域小組之規劃，同時以學校願景（培育未來世界優質公民）結合潛在課程，規劃學校本位課程「南榮寰宇行」；充分運用社區資源（掌中戲）並發揮學校特色—培育學生具備誠樸勇仁的特質（環保、創新性、關懷社區）；尤其行政執行力，全力支援教學，並做適時定時評鑑和視導；教師的教學檔案完善 100% 建立，具有教材研發和創新教學能力，是屏東縣全校參與專業發展評鑑的校園。

我們具體目標是「讓學生透過實作的歷程，從行動中，找到學習生命感動，並進一步使校園蘊藏著人文與藝術的氛圍，使藝術與人文於國中教育階段，可以轉化由點而面的學習經驗與生活態度」。

請條列說明：學校內擁有藝術與人文專長教師數？與學生的比例？教師如何進修與自我成長？學校如何規劃藝術與人文課程？非上課期間透過哪些方式提升學生藝術與人文素養？或列舉學校其他藝術人文教育的具體做法。

1. 學校擁有藝術與人文專長教師校內 5 專任教師有 5 位，另外聘專長教師約有 40 餘位。
2. 與學生的比例約為 1:20 左右。
3. 在教師團隊方面，我們強調優質教育、精緻教學，在課程規劃、教材教法、評量方式等各方面不斷求新求變，學校鼓勵教師參加各項增能的進修並參加教師專業評鑑，並組織教師專業社群進行專業座談及專長培訓，並落實領域會議的功能，在各科教學召集人的引領下，定期共同研修、備課、分享教學經驗，並依據本校學生的特質、配合學校各項藝文活動安排、以團隊合作的方式編輯補充教材，務求讓校內外各項展演發揮其最大效益，成為師生教與學最重要的活教材。
4. 轉化學習風氣，廣開多元學習之門，讓每一個孩子的學習都能由興趣著手，能力提升，在九年一貫的課程中，主動探索與創作，並做出對藝術品的審美與思辨，進而理解文化，是這個課程的主要目標，透過電腦或網路的藝術教學，可

以兼重學生的個別差異，同時讓學生養成主動探索與蒐集資料的能力。

5. 非上課期間，透過「參觀館展」、「公演實作」、「視聽欣賞」、「育樂營」、「節慶演出」、「邀請優質團體蒞校演出（曾經辦理日本鬼太鼓、掌中戲、皮影戲、舞蹈、合唱、話劇、爵士樂）」等方式提升學生藝術與人文素養。

請條列說明學校實施藝術與人文教育曾遇到的困境及解決方式，截至目前為止成效及學生改變。請以整體校園文化及學生改變為主，而非音樂班或美術班辦學成效。

一、創意教學

（一）布偶製作與演出

「掌上春秋」是為加強九年一貫課程綱將音樂、美術、表演統整。以激勵學生學習藝術興趣，探索民間特色藝術。主要目的提升學生生活藝術、創意美學、珍惜資源、廢物利用的概念。

七年級全體同學、音樂老師、訓育組組長、指導老師、總務處組長、技工、工友等組員共同參與，透過戲偶設計、配合中西音樂及傳統戲偶製作表演，目的加強對本土在地文化呈現，讓學生從做中學體會台灣特殊的在文化，加上中西方音樂擴展其視野。

1. 生活層次：(1)從劇本角色的選角過程中，**加強價值判斷**的能力。(2)統合藝術、戲劇、媒體整合影片，進而成果展現並融入資訊教學，非常具有現代感。(3)從表演過程體驗群體合作的重要性，培育德行。
2. 藝術層次：透過專業藝術人員指導，引導學生透過角色、戲劇、舞台設計、裝置藝術等，表現具有自己風格的戲劇，而在過程中，亦可呈現整體的美感，以提升學生的藝術層次。
3. 創意層次：透過實際的體驗，讓學生體驗藝術多層次的表現，進而學生創意思考的激發、自信主動的養成、口語表達技巧訓練、文字組織能力的考驗、團隊分工合作的表現。

此項課程更是以跨領域(藝術與人文、國文、綜合領域)展現，除表演戲偶及道具需是班上同學的作品外，演出劇本需經國文老師審定，語言不拘，配樂形式以現場演奏為主，結合直笛、國樂、西樂、歌唱等，展現多元創意。優勝隊伍參加 100 年度獲得屏東縣傳統戲偶布袋戲組第一名，並代表屏東縣角逐全國賽。

（二）創意激盪

本課程透過兩項主題呈現：創意起飛和捏麵人實作。

1. 創意起飛，藉由觀察生活中圓形(如鍋蓋、鍋子．．等環保回收材料)經由創造，再運用「圓」和「線」的元素激盪出「圓的聯想」，最後成為學校裝置藝術，並且由音樂老師編曲，並讓學生融入打擊樂，演出給紐西蘭與日本來賓多場欣賞。
2. 捏麵人實作，藉以了解民俗藝術的多元文化、藉由製作體會立體造型之美、傳承與創新的結合、探索不同創作風格，運用捏麵人製作技巧來製作偶頭。

(三) 與夢想社區合辦--「燈籠踩街育樂營」

2007 年美式嘉年華燈籠踩街，由美籍 Janaka 老師、本校師生與社區志工共同創作「夢想社區」創意課程，結合英語、環保素材、視覺藝術陶土人偶造型。學校校長、行政同仁共同粉墨登場，為崁頂及潮州地區帶來不一樣的藝文薰陶。

(四) 隨著音樂去旅行

1. 管樂團:100 年度本校正式辦理國際教育課程融入相關活動，預計 2012 年 6/29 至 7/03 管樂團將參加香港【國際行進樂隊比賽】，國際行進樂隊比賽每年固定在馬來西亞辦，但今年比賽提高些層級為合併香港「回歸紀念日」而慶祝。
2. 合唱團:合唱團在今年摘下全國合唱冠軍，並在 2011 年在大陸福州也有精彩的表現(2010 年第三屆海峽兩岸合唱節榮獲銀茉莉獎)，目前預計在 2012 年馬來西亞坤成女中進行音樂交流，預計暑假在新加坡和大陸福州再舉行合唱交流。

管樂團、合唱團、國樂團曾多次應邀至新加坡(坤成女中、培風中學)、日本(埼玉榮、廣島馬林把)音樂交流、大陸(福州)等進行成果發表會暨行前公演，深獲好評。

(五) 黃美鈴師與黃純純師所舉辦的踩街遊行

結合社區的文化協會辦理藝術饗宴，由本校金牌指揮黃美鈴教練率領綠溪文化協會結合金牌舞蹈老師黃純純師聯合在屏東縣潮州鎮河濱公園辦理大型藝術踩街並在戶外做一連串精彩的音樂舞蹈演出，為偏鄉地區注入一股藝人的氣息，並帶動大家對於藝術與人文的重視。

二、社團成果展

社團成果展主宗旨在培養同學特殊音樂、舞蹈、才藝之特殊才能，透過訓練享受團練的樂趣，藉以體會團隊互助合作的重要性及成就感。本校音樂人口高達三分之一，因

此許多的課程、活動、國際交流等都會與南榮管樂團、弦樂團、國樂、合唱、舞蹈、旗隊等互相重疊。更由於歷年表現傑出，常受邀演出或與他團體互訪交流，例如：日本姊妹校互訪團，管樂演奏日語歌曲、舞蹈班迎賓舞、合唱團歡迎歌曲等。藉由不斷地練習與演出來豐富的藝術活動，使團員身心皆獲得美好的心靈饗宴。

(一) 國樂、管樂：校慶演出前資料將曲目介紹、表演特色及參與老師介紹和獲獎紀錄等說明。今年全國音樂比賽國樂組中無論是表演技巧、音樂風格詮釋接獲得評審青睞。

(二) 室外管樂團：包括簡介、歷史沿革、擔綱老師、曲目介紹及表演特色等。管樂團每年表演曲目、風格皆不同，藉以展現創作的音樂捕捉千變萬化的情境，複雜的節奏和豐富的和聲來展現強烈的戲劇性，展現了樂團不斷求新求變的堅持。也由於我們每年推成出新，管樂團每年在全國音樂比賽中皆名列前茅。

(三) 舞蹈：

舞蹈團：在黃老師和張老師的細心、又有深度的編排下，古典舞、現代舞或民俗舞都有非凡的表現，尤其曾超越校群，獲得全國舞蹈比賽編舞現代舞第一名。

三、參與國教輔導團藝術與人文精進計畫

屏東縣地域南北遼闊，教師參加精進教學意願不高。此外，學生升學仍主導教學，因此藝術類科普遍不受重視。為解決這個困境，本校與屏東縣其他國中小教師、主任共同組成一個精進團隊，共商對策以嘉惠學子。

(一) 預計整合：透過各種專案及競爭型計劃的申請，積極爭取各類藝術資源；結合地方資源如屏東縣立文化中心、屏東縣立美術館、台灣美學館，以發展藝術與人文學習領域教學延伸活動和專業支援；輔導各校申辦教育部藝術與人文教學深耕計畫，透過藝術家與藝文團隊進駐校園，強化藝文教育深耕於課程內容中。

(二) 整體推動成效分析：**到南榮看藝文課程，一點都不像偏鄉！**

1. 延續「自主計畫」音像紀錄研習，辦理進階工作坊，雖有發展成藝文教材，並製成影像文化地圖，並發表成行動研究於百年永藝之教育年會論壇之中等初步的成果。

2. 實施分區到校輔導，推廣生活美學課程與活動示例，鼓勵教師能轉化運用於創新教學

- 設計與實施上，得到許多熱烈的迴響，並激發其轉化課程與教材於藝文教學上的熱誠。
3. 在整體的計畫推展與實施上，與現場的老師互動上大致獲得良好的迴響，也為屏東縣的藝文教育之推展灑下種子，然在團隊本身正面臨資深團員與召集校長退休的情況，增加一些新進團員，團員本身急需成長與精進，期望能為屏縣的藝文教育注入新的生命力。
 4. 目前所辦理的優良教案設計甄選，收集到的優良教材教法、教學與評量，只建置在輔導團網站上，尚無經費出版成刊物，或許日後可以爭取資源將優秀教案與課程彙整成冊，更可嘉惠於屏縣的藝文教師。
 5. 年度的計畫執行成果與各校所發展的創新藝文教學活動成果會集、辦理校園藝術市集活動，提供各校及對藝文教學有興趣之教師相互交流、互動與展演的平台，激發教師發展創新的藝文教學活動，得到不錯的回饋與成效。
 6. 布袋戲工作坊課程內容紮實，成效極好，期盼能對校園教學設計有新的啟發。

四、學生回餽：熱淚熱情談練習與經驗

畢業生與學生經常在 Facebook 中交談，回憶國中三年來的學習經驗：感激學校沒有因為升學壓力而犧牲了藝文課程，甚至在基測前後仍然正常教學，如此不僅不影響升學準備，反而幫助他們更懂得調適自己準備考試的心情，也慶幸自己比他校同學學習得更多。

目前學生雖然就讀於不同的高中、職，但總喜歡在課餘時間不約而同回到母校，回顧三年中藝術與人文課程的學習心得時，對於藝術與人文課程的學習成效及團隊教師的專業能力讚不絕口。他們難忘藝術課中「布偶創作與登台」，讓他們對音樂有了新的體認，透過表演實作與練習，無論在肢體潛能開發上、口語表達能力以及自信心等各方面，都有相當大的助益。視覺藝術的「行進樂團」中，對於立體走圖，有了更深入且正確的認知。同學們參加全國管樂比賽，和來自全國的菁英一起切磋琢磨，獲勝時大家放聲尖叫；失敗時大家難掩痛苦、相互擁抱痛哭、擦乾眼淚相約明年再見，此時孩子的心理質能，大大提升至真美善的境界。

五、結論：我愛，故我存在！

教學團隊相信「統整」不應該是手段，而是目的。建構完整而全面的課程架構與教學計畫，積極落實後所產生「油然而生的統整」才是學生真正能帶得走的能力，如此也才能逐步型塑藝術與人文學習領域在國中教育階段中的正確姿態。

「藝術與人文」屢屢獲獎，這是對團隊教師的專業與熱忱最大的肯定。

看著孩子們在烈日下揮汗如雨、寒流中忍受凜冽風寒、雨季時與時間和空間的耐力競賽。每當看見他們擦著額頭的汗水或雨水、嘴角露出甜美的笑容、高喊著謝謝指導老師的辛勞，我們知道孩子的得獎與否，並不是最大的重點，而是追求卓越的心與培養未來優質公民，早已內化到每位南榮學子的心。

嚴長壽在激勵同仁三面向中談到待遇、學習與看到新的未來。我愛，故我存在！我期望自己也是懷抱同樣的目標有往上擴張境界的機會、繼續學習的環境和看得到未來。同時也期望自己看到學生：不要看孩子功課高低，只看自己是否能夠訓練孩子做人處事的態度與高度。當孩子有機會與其他孩子團隊合作時，如何培養領導統馭能力、有創意頭腦、有規劃執行、善於與人接觸等。把每個孩子帶上來，一個都不能少。「視野」決定孩子未來能走多遠；「思考判斷」決定孩子未來格局。由藝術的音、聲、言、舞達成美學的實踐，從而瞭解世界與各民族風情，也為學生開啟了另一扇世界之窗，這也達成校本位課程「南榮寰宇行」之目標。