

二、《親子天下》2012 年優質國中報名表

基本資料			
學校名稱	高雄市立 旗津國中	地址	高雄市旗津區中洲二路 207 號
官方網站	www.cjjh.kh.edu.tw		
學校類別(複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 公校 <input type="checkbox"/> 私校 <input type="checkbox"/> 公辦民營 <input checked="" type="checkbox"/> 國中 <input type="checkbox"/> 完全中學		
學校人數	一年級 5 班 151 人 二年級 6 班 157 人 三年級 5 班 151 人。共 16 班，合計 459 人。 老師總人數：共 42 人。		
請校長填寫 12 年 國教時代，最想做的 3 件事(300 字 內)	一、教師：因材施教 學生：適性學習 提升教師專業能力。 二、Success For All：提供機會，建立學生自信心與成就感，創造其人生的 優勢存摺。 三、營造安全優質的「教」與「學」環境，提昇境教功效。		
報名類別 (只能選擇一項)	<input type="checkbox"/> 生涯發展優質學校 <input type="checkbox"/> 閱讀教育優質學校 <input type="checkbox"/> 健康體育優質學校 <input type="checkbox"/> 社團多元優質學校 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術人文優質學校		

三、藝術人文優質學校做法及具體事蹟：

學校辦理藝術人文教育的理念說明。(500 字內)

囿於本校屬於小校，且在高雄市處於偏鄉邊陲、交通相當不便利，許多剛考上教甄的老師只要授滿二年，立即申請市內介聘往市區學校調動。因此，教師流動率相當高、師資不穩定，是學校浮動不能穩定發展的主要因素。基於以上種種不利因素，導致讓旗津島上較有經濟能力的家長將孩子送到市區學校就讀，所流失的精英學生比率達近半數。加上校內年輕老師們的班級經營教學經驗不足，常常上演師生衝突，或老師們無法將自己所設計的課程，依照進度教導的狀況層出不窮。為了解決上述困境，本校 Art Follow Me 創意教學藝文團隊，透過多次的領域會議和跨領域的領召會議當中，由下而上開始構思，如何讓設計的課程與教學能引發學生的學習動機與興趣。首先，經由團隊分工收集學生學習資料，再觀察學生與社區互動的相關資訊，進而尋訪社區里長及志工耆老們的建議，針對學生需求與喜好面切入學習起點，先讓學生從「想要學」，進而由「做中學」得到成就與自信，再進而能內化在所有的學習中。再者，為了解決師資流動的困擾、且能確保此方案的教學課程目標能得以永續傳承外，團隊便著手規劃出能因應在地化環境的階段性課程，目的在於讓藝文氣息漸漸植入深化影響學生或其家人，甚至於擴展到社區。「『旗鼓相當·津關同樂』—『鼓』『木』奇兵在旗津』的教學課程規劃，將每年進行過的課程評估反思，作為下一年度的改進規劃。從 97 至 100 學年度皆以全年級實施統整課程方式進行，至今，已將此教學課程實施遍於全校三個年級。誠然，本課程的規劃與實施除了已符應九年一貫領域學習的規範外，再適時加入「在地化」、「本土化」和「國際化」的教育目標，並透過地域性的海洋教育元素進行『『旗鼓相當·津關同樂』—『鼓』『木』奇兵在旗津』的課程主軸，結合社區志工團隊及策略聯盟的小學、幼稚園、廟宇、廟會等互動和結合人力資源，共同協力創造旗津海洋之子的另一風貌。其次，也藉由學校各相關領域課程的結合，如：資訊、社會、自然（地科）、語文（國文和英語）等領域，締造出國際網界博覽會金獎的佳績，讓旗津的人文風情能經由學生的走讀製作，以中英文網頁方式介紹給全世界，讓世界看得見旗津之子走出自信與成就的面貌，「站上國際舞台的那一刻」對旗津之子的鼓勵與悸動，是多麼重要與榮耀的一刻！以下為本課程主要精神主軸：

- 一、以在地化「人文、鄉土、海洋」為主軸，發展適性課程，跳脫文化弱勢，尋求未來希望。
- 二、嘗試跨領域結合，開闊學生學習視野。
- 三、引進校外藝文資源，深化學生學習能力。
- 四、結合社區力量，突顯在地文化優勢，建立鄉土的認同感。
- 五、建立旗津海洋之子的自信心與成就感，創造人生中的一本優勢存摺。

請條列說明：學校內擁有藝術與人文專長教師數？與學生的比例？教師如何進修與自我成長？學校如何規劃藝術與人文課程？非上課期間透過哪些方式提升學生藝術與人文素養？或列舉學校其他藝術人文教育的具體做法。

一、學校內擁有藝術與人文專長教師數？與學生的比例？

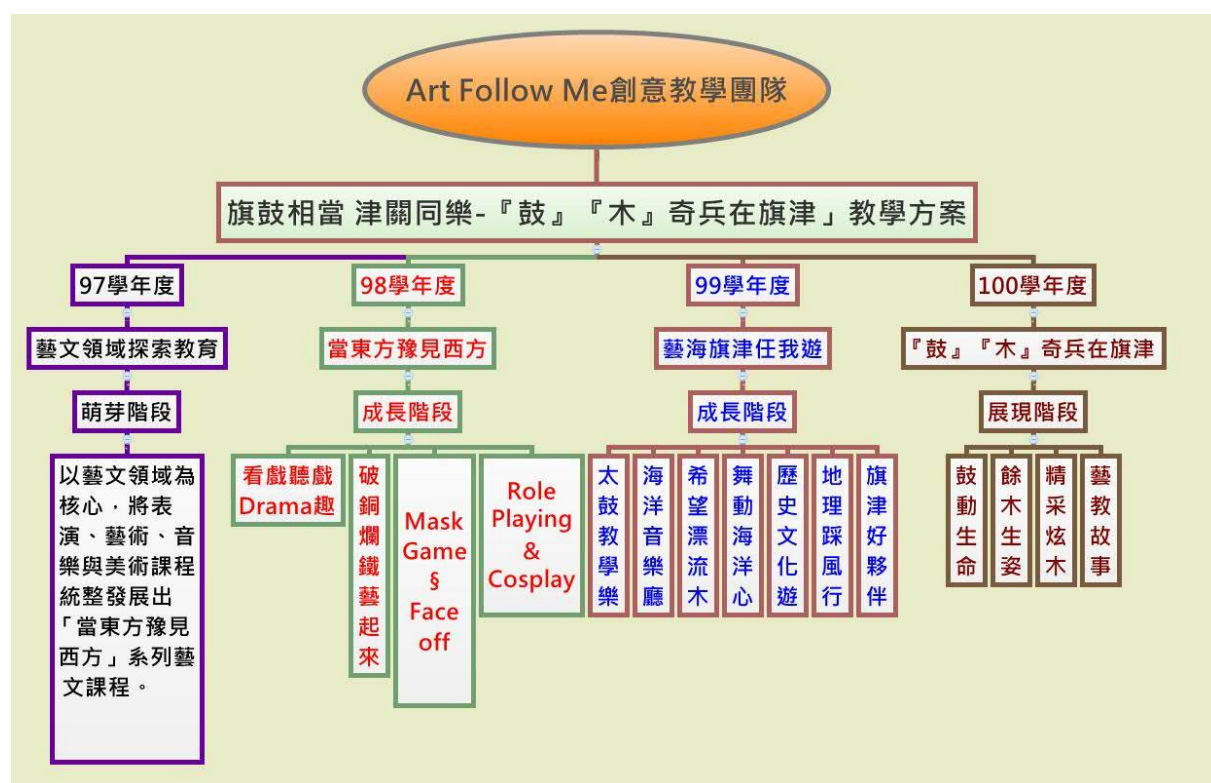
本校藝文專長教師共三位（含音樂、美術、表演各一位），符合班級學生配當比例。

二、教師如何進修與自我成長？

- (一) 定期辦理領域成長課程，並邀請國教輔導團教師進行成長研習。
- (二) 不定期邀請社區耆老及志工進行專業提昇研習。
- (三) 走讀鄰近藝文社區或展覽，規劃藝術之旅以增進藝文涵養。

三、學校如何規劃藝術與人文課程？

- (一) 透過領域會議和跨領域的領召會議，由下而上構思，設計課程與教學期能引發學生的學習動機與興趣。
- (二) 經由團隊分工收集學生學習資料，再觀察學生與社區互動的相關資訊，進而尋訪社區里長及志工耆老們的建議，針對學生需求與喜好面切入學習起點。
- (三) 適時加入「在地化」、「本土化」和「國際化」的教育目標，並透過地域性的海洋教育元素進行『「旗鼓相當·津關同樂」—『鼓』『木』奇兵在旗津』的課程主軸，結合社區志工團隊及策略聯盟的小學、幼稚園、廟宇、廟會等互動和結合人力資源，共同協力創造旗津海洋之子的另一風貌。其規劃如下圖：



四、非上課期間透過哪些方式提升學生藝術與人文素養？

- (一) 帶學生至文化中心觀賞戲劇表演。
- (二) 邀請藝文團體在校慶期間蒞校展演以開拓學生視野。
- (三) 規劃在地性社團如：三洋窯陶藝社、漂流木創藝社..等，聘請社區志工及業者協助教導，學生在假日亦可到三洋窯工作坊學習。

五、列舉學校其他藝術人文教育的具體做法。

教學團隊在進行課程設計時，考量旗津地區屬性及學生學習特質，希望發展出可以長期且多元的人文教學計畫，97-- 100 學年度課程設計理念以藝文領域為核心，將表演藝術、音樂與美術課程統整，發展出「當東方豫見西方」、「旗鼓相當·津關同樂」—藝海旗津任我遊」、「鼓」、「木」奇兵在旗津等系列藝文課程，並跨領域結合語文、資訊、社會、自然教師，共同教導旗津之子，期能讓他們融入在地環境及深化文化之探索。

一、學生方面

- (一) 校慶展演
- (二) 魔力點子校內初賽
- (三) 直笛合奏表演
- (四) 成立學生樂團
- (五) 網頁製作「二輪凸旗津」、「流木居」及「漂流木的春天」(詳細內容請上旗津國中網站)
- (六) 參加科展
- (七) 運用在地素材創新裝置藝術

二、校際合作方面

- (一) 文學營(開設旗津區三所國小海洋文學課程)
- (二) 科學營(開設旗津區三所國小水壓力船、水火箭等製作課程)
- (三) 校外展演(與三所國小及區公所戶外展演活動、與平原幼稚園合辦扶助弱勢地中海貧血基金會感恩園遊會展演、廣濟宮展演等)

三、教師團隊運作及專業增能：團隊適時做經驗分享與課程回饋及反思研習，在擬定各項課程前於領域會議中，先做資料收集和學生學習評估分析，再依照教師專業進行分工。並於周一的領召會議中協調各領域分工及合作事宜，並定期實施課程自我評鑑以求再改進教學之依據。

請條列說明學校實施藝術與人文教育曾遇到的困境及解決方式，截至目前為止成效及學生改變。請以整體校園文化及學生改變為主，而非音樂班或美術班辦學成效。

一、學校實施藝術與人文教育曾遇到的困境及解決方式。

【困境】：

- (一) 師資方面：教師流動率高，每二年介聘調校至市區，傳承不易。
- (二) 學生方面：囿於文化不利及家長社經地位低等因素，學習意願不高。
- (三) 課程方面：小校課程安排較無彈性，尤其又有共同領域運作時間考量，不易排課程。
- (四) 經費方面：外聘師資和設備經費爭取不易且較不固定，無法有較充裕之規劃。

【解決方式】：

- (一) 師資方面：藉由課程方案的推動，積極改善環境穩定學生學習態度，提高教師留校意願。
- (二) 學生方面：設計在地生活化課程，連結社區廟會藝術文化，引發學生學習動機。

(三) 課程方面：事先召開領召會議協調溝通規劃協同教學領域課程，以利於延聘師資及課程進行。

(四) 經費方面：積極擬定相關計畫並透過社區資源協助爭取教育部、教育局或文化局等經費挹注，以利課程之推動。

二、學校實施藝術與人文教育課程的整體校園文化及學生改變與成效。

* 「旗鼓相當·津關同樂」—「鼓」「木」奇兵在旗津」成果：

- (一) 98、99 年全國學生音樂比賽高雄市初賽國中直笛合奏甲等。
- (二) 99 年高雄燈會-全國創意花燈競賽作品「歡樂年華」榮獲國中組優等。
- (三) 99 年參加全市創意美術能力競賽平面設計榮獲第三名。
- (四) 99 年 Greateach 2010 全國創意教學獎藝術與人文領域特優。
- (五) 99 年高雄市鄉土歌謠比賽原住民語團體組第二名。
- (六) 100 年參加高雄市第 51 屆中小學科學展覽榮獲最佳鄉土教材獎。
- (七) 100 年全國學生音樂比賽高雄市初賽國中直笛合奏優等。
- (八) 101 年高雄燈會-全國創意花燈競賽作品「雙龍護珠」榮獲國中組優等。

* 學校整體教學成效提升，其成效為：

- (一) 以學生學習為主體，人文藝術、本土教學，愛鄉愛土精神徹底落實於旗津國中校園中。
- (二) 學生從實作學習中，親自感受、經驗了藝術創作及舞台表演所帶來的樂趣及成就。
- (三) 旗津孩子在藝文學習中找尋到自己的優勢能力，未來將持續推動相關課程，並將之發展成為學校本位特色課程。
- (四) 學校透過跨校合作、引進校外藝文資源及在地民間社團協助等模式，為促進學校成長，提昇整體社區教育品質，建立了新的里程碑，也藉此增強旗津地區學生在地就讀的意願。
- (五) 特殊孩子雖然在學習上處於弱勢，但在參與藝文教學活動中，學習態度格外認真且積極。在老師不願放棄任何一位孩子的情況下，使他們也能融入同儕的表演裡，在舞台上有了充滿自信的展現機會，為自己賺取人生第一本優勢存摺。
- (六) 與旗津社區志工合作，藉助社區藝術家的專業技能，提供學生多元媒材創作的經驗，運用其藝術作品與校園結合，美化環境。
- (七) 將旗津特色課程規劃經驗分享於高雄市各國中小（製作藝教紀錄片與藝教故事專輯在高雄市國中小分 6 地區分享），期能促進中小學進行藝文與在地文化之結合外，更能將課程方案提供經驗分享而推展至全國，以提升全民藝文素養。